



CHRISTINA OITICICA

BRASILEA 

CHRISTINA OITICICA
QUATRO ELEMENTOS

26.1.2017 - 16.3.2017
STIFTUNG BRASILEA, BASEL, SCHWEIZ



Christina Oiticica, Puente La Reina, 2008

Die brasilianische Künstlerin Christina Oiticica ist weltweit bekannt für ihre Eco-Art Werke. Mit Acryl- und Ölfarben bemalte Leinwände und Collagen, die, erst der Natur ausgesetzt ihre Vollen- dung finden. Für einen gewissen Zeitraum bleiben die meisten Werke den Naturgewalten überlassen, oftmals mit blossen Händen ein- und wieder ausgegraben von der Künstlerin. Das Ergebnis bleibt immer eine Überraschung, das Werk der Natur wieder zu entnehmen, ist stets ein Happening und für Christina Oiticica mit grossen Emotionen verbunden.

„Ich bin eine Partnerschaft mit der Natur eingegangen“, so Christina Oiticica. „Ich krei- ere eine Hälfte des Kunstwerkes, die Natur erledigt die zweite Hälfte“. Entstanden ist diese Kooperation ungeplant. Seit vielen Jahren lebt die Künstlerin mit ihrem Ehemann Paulo Coelho einige Monate im Jahr in den französischen Pyrenäen. Anfangs fehlte ihr schlichtweg der Platz zum Trocknen ihrer Leinwände. So liess sie diese draussen im Freien und die Natur fügte über Nacht Blätter, Staub und Insekten hinzu, so dass das Werk sich veränderte, ja verfertigte.

Symbolismus und Spiritualität sind wichtig für die Arbeiten der Konzeptkünstlerin Christina Oiti- cica. Nicht nur vergräbt sie diese an historisch bedeutsamen und heiligen Orten. Auch ihr Part, die darstellende Kunst, ist symbolträchtig und angelehnt an Mythen und Sagen. Ihre Werke sind aber auch weiblich-erotisch und sinnlich rotfarben geprägt. Brasilianische Alltagsszenen der gegenwärtigen Popart gepaart mit religiösen, in typisch lateinamerikanischer Darstellung, Symbolen.

Christina Oiticica entstammt der Kunstszene Rio de Janeiro der Siebziger Jahre, der ebenfalls Lygia Clark, Mira Schendel und Hélio Oiticica angehören. Sie stellt seit den 80er Jahren aus und weist eine beeindruckende Ausstellungsvita vor. Neben zahlreichen Schauen in ihrem Heimatland, war sie welt- weit präsent, in Spanien, Finnland, Japan, USA vielen weiteren Ländern und auch bereits mehrfach in der Schweiz.

Ihr Werkzyklus „Vier Elemente“ beinhaltet zehn Werke, die speziell für die Ausstellung in Basel an- gefertigt werden. Sieben ihrer Werke werden auf der Dachterrasse des Gebäudes installiert und der Winterwitterung ausgesetzt, drei in Wasserbassins und vier an der frischen Luft. Drei weitere werden in der Erde im Hochparterre der Ausstellungsräume vergraben. Das vierte Element Feuer kommt an der Vernissage am 26. Januar 2017 hinzu. Dann werden die Werke, ehe sie der Natur zur Fertig- stellung übergeben werden, mit Hilfe von Feuer in der Brasilea bearbeitet. Besucher der Ausstellung können den gesamten Prozess vor Ort miterleben und sind zudem natürlich zum Happening an der Finissage eingeladen, wenn die fertigen Werke der Natur wieder entnommen werden.

Weiter werden mehr als 40 Werke gezeigt, die seit 2004 entstanden sind, darunter 25 der Reihe „Pri- mavera“ aus Spanien aus dem Jahr 2008, vom Pilgerweg nach Santiago de Compostela. Analog hierzu entstand 2007 Paulo Coelho's Werk „Auf dem Jakobsweg. Tagebuch einer Pilgerreise nach Santiago de Compostela“. Drei Werke aus dem Amazonas sind ebenfalls Bestandteil der Ausstellung.

Daniel Faust, Direktor



Ilha, 98 x 68 cm, 2011



Asas, 68 x 98 cm, 2011
Pergaminho, 81 x 97 cm, 2011



Fragmento do Primavera, 32 x 26 cm, 2004



Fragmento do Verão, 32 x 32 cm, 2004



Fragmento do Outono, 42 x 32 cm, 2004



Fragmento do Inverno, 36 x 36 cm, 2004

A artista plástica brasileira Christina Oiticica tem renome internacional pela sua Eco-Art. São telas com colagens, pintadas com acrílica e óleo que se complementam após terem sido expostas à natureza. A maioria delas fica à mercê das forças da natureza durante um tempo; muitas vezes é a artista que, com suas próprias mãos, as enterra e depois as retira da terra. O resultado é sempre uma surpresa: retirar a peça é um acontecimento ligado a fortes emoções para a artista.

“Assumi uma parceria com a natureza“, diz Christina. “Crio metade da obra de arte e a natureza se incumbem da segunda parte.“ Essa cooperação começou sem ter sido planejada. Junto com seu esposo Paulo Coelho, a artista costuma passar alguns meses por ano nos Pirineus franceses. No início, de fato faltou espaço para deixar as telas secando. Por isso ela as colocava ao relento e, durante a noite, a natureza lhes acrescentava folhas, poeira e insetos, modificando a obra ao lhe dar este tipo de acabamento.

Simbolismo e espiritualidade são conceitos importantes para Christina Oiticica em seu trabalho: não somente enterra suas obras em locais de significado histórico ou sacro, como também sua criação plástica se relaciona com símbolos, mitos e lendas. Além disso, as obras apresentam características femininas eróticas e um colorido sensual avermelhado. Cenas do cotidiano brasileiro em pop-art são associadas a símbolos em interpretação latino-americana bastante típica.

Christina Oiticica é da geração de artistas cariocas dos anos setenta, à qual também pertencem Lygia Clark, Mira Schendel e Hélio Oiticica. Desde os anos oitenta, Christina tem exposto com impressionante assiduidade. Além de numerosas mostras no Brasil, marcou presença no mundo todo, entre outros países na Espanha, nos Estados-Unidos, na Finlândia, no Japão e também na Suíça (St. Moritz Art Masters 2008/2009).

Seu ciclo “Quatro Elementos“ é constituído de dez obras que estão sendo elaboradas especialmente para Basel. Sete de seus trabalhos estão instalados no terraço no topo do prédio, expostos às intempéries do inverno: quatro ao ar livre e três deles mergulhados em recipientes com água. Outros três estão no primeiro piso do recinto de exposições, enterrados. O quarto elemento, o fogo, será acrescentado no dia do vernissage, em 26 de janeiro de 2017. Nessa ocasião, na própria Basilea, os trabalhos serão submetidos ao fogo para que a natureza lhes dê um toque definitivo. Os visitantes da exposição poderão assistir ao processo. Evidentemente, o convite a todos também abrange o finissage, quando então as obras prontas serão retiradas da ação da natureza. Tanto o vernissage como o finissage serão de livre acesso ao público em geral.

Além disso serão expostas mais de 40 outras obras criadas desde 2004, 25 delas da sequência “Primavera“ – Espanha 2008, referindo-se ao caminho de peregrinação para Santiago de Compostela. Analogamente, sobre essa jornada o livro de Paulo Coelho “O Diário de um Mago“ foi lançado em 1987 e depois traduzido para 21 idiomas, inclusive o alemão. Integram a exposição outras três obras do Amazonas.

Daniel Faust, Diretor



Primavera 4, 48.5 x 48.5 cm, 2008
Primavera 3, 48.5 x 48.5 cm, 2008

Primavera 6, 48.5 x 48.5 cm, 2008

Primavera 7, 48.5 x 48.5 cm, 2008

Primavera 10, 48.5 x 48.5 cm, 2008
Primavera 12, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 14, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 16, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 17, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 19, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 20, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Primavera 23, 48.5 x 48.5 cm, 2008



Installation, Brasilia, 2017



Katuquinas II, 38 x 38 cm, 2006
Katuquinas III, 38 x 38 cm, 2006

Katuquinas IV, 38 x 38 cm, 2006

Katuquinas I, 38 x 38 cm, 2006

The Brazilian artist Christina Oiticica is known worldwide for her Eco-Art works. Canvases painted with acrylic and oil paints or collages find their completion not until they have been exposed to nature. Most of the works remain left to natural forces for a specific while, often dug in and dug out by the artist herself with bare hands. The result is always a surprise. To take the work back from nature again is always a happening and associated with great emotions for Christina Oiticica.

„I have entered into a partnership with nature“ says Christina Oiticica. „I create one half of the work, nature does the second half“. This cooperation was not planned. For many years, the artist has lived with her husband Paulo Coelho in the French Pyrenees for several months each year. At first she simply lacked the place to dry her canvases. She left them outside in the open, and nature added leaves, dust, and insects over night, so that the work changed and finalized itself.

Symbolism and spirituality are important for the works of the conceptual artist Christina Oiticica. Not only does she bury these works in historic and sacred places. Also her part of the work, which is the performing arts, is symbolic and based on myths and legends. Her works are also feminine-erotic and sensual red-colored. Brazilian everyday scenes of contemporary pop style are paired with religious symbols in very typical Latin American portrayal. Christina Oiticica comes from the art scene of Rio de Janeiro of the seventies, which also includes Lygia Clark, Mira Schendel and Hélio Oiticica. She has been exhibiting since the 80s and has an impressive exhibition vita. In addition to numerous shows in her home country, she has exhibited world-wide, in Spain, USA, Finland, Japan, many other countries and also several times in Switzerland (St. Moritz Art Masters 2008/2009).

Her „Four Elements“ work cycle includes ten works specifically designed for the exhibition in Basel. The artworks are prepared in advance before they are completed on site. Seven of her works are installed on the roof terrace of the building and exposed to winter weather, three in water basins and four in the fresh air. Three more are buried in the ground of the raised ground floor of the exhibition rooms. The fourth element fire comes in at the Vernissage on 26 January 2017. Then the works, before being handed over to nature for completion, are finished with the help of fire in the Brasilea. Visitors to the exhibition can experience the entire process on site and are, of course, invited to participate in the Finissage when the finished works are taken back from nature again. Vernissage and Finissage are open to the public.

Furthermore, more than 40 works, which have been produced since 2004, including 25 of the „Primavera“ series from Spain (2008), from the pilgrimage route to Santiago de Compostela are shown in the Brasilea. In the same way, Paulo Coelho's work „The pilgrimage. Along the road to Santiago de Compostela“ was created in 2007. Three works from the Amazon are also part of the exhibition.

Daniel Faust, Director



Monte de Gozo, 122 x 99 cm, 2008



Santiago de Compostela, 122 x 99 cm, 2008



Monte de Gozo, 88.5 x 88.5 cm, 2008



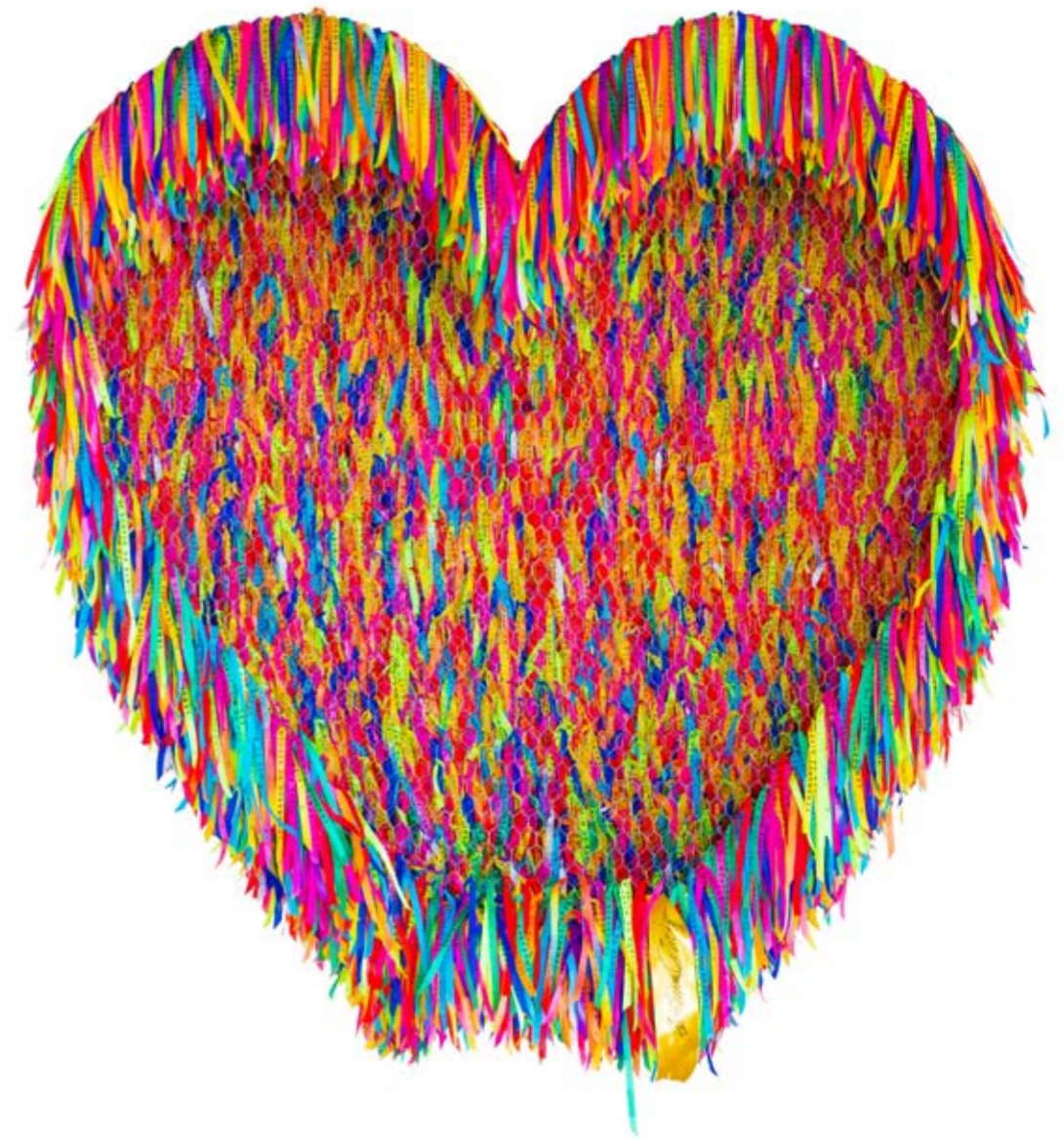
Santiago de Compostela, 88.5 x 88.5 cm, 2008



Monte de Gozo, 80 x 200 cm, 2008



Coração Bahia, frontside, 145 x 125 cm, 2016



Coração Bahia, backside, 145 x 125 cm, 2016

Biografie Biografia Biography

1951 **geboren in Rio de Janeiro, Brasilien**
nasceu em Rio de Janeiro, Brasil
born in Rio de Janeiro, Brazil

1969 **Escola Nacional de Belas Arte, Rio de Janeiro, 1969 - 1975**

Ausstellungen (Auswahl) Exposições (Seleção) Exhibitions (Selection)

- 2016 Reborn, Gallery Elle, Zürich, Switzerland
Couleurs d'Amazonie, Galerie Espace_L, Geneva, Switzerland
- 2015 Art Meets in Zermatt, Mont Cervin Palace, Zermatt, Switzerland
Consulate-General of Brasil, Geneva, Switzerland
Auberge d'Hernance, Hernance/GE, Switzerland
- 2014 Maison de l'Amérique Latine de Monaco, Monaco
Terra, Galerie Espace_L, Geneva, Switzerland
- 2013 MONAA Gala Dinner/Auction 2013, Salle des Etoiles, Monaco
Christina Oiticica, Museu do Café Fazenda Lageado, Botucatu, Brazil
- 2012 Dublin Biennial 2012, Dublin Biennial Gallery, Dublin, Ireland
Brasil x2, Centro Cultural Palacio Paz, Buenos Aires, Argentina
Coração e Bocas, Realidade Galeria, Rio de Janeiro, Brazil
Mae Terra, Casa do Bispo, Rio de Janeiro, Brazil
- 2011 XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira, Museu Inima de Paula, Belo Horizonte, Brazil
XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira, Casa Brasil, Madrid, Spain
Dialogues, Exhibition Hall, UN, New York, USA
XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira, Museu de Montemor-o-Novo, Portugal
XVI Circuito Internacional de Arte Brasileira, Lateinamerika Institut, Vienna, Austria
Carnaval é Arte, Camarote Daniela Mercury, Salvador, Brazil
- 2010 Ritmos y Colores de Brasil, Casa Brasil, Madrid, Spain
Os Portais, Parador de los Reyes Catolicos, Santiago de Compostela, Spain
Amazônia, Hotel Diplomat, Stockholm, Sweden
- 2009 Kumano Kodo Mother Earth, Kumano Hongu Heritage Center, Hongu, Japan
Art en Capital, Grand Palais, Paris, France
Momento Brasil, Washington, USA
St. Moritz Art Masters Festival, St. Moritz, Switzerland
Camino Peregrino, Igreja da Universidade, Santiago de Compostela, Spain
Camino Peregrino, Biondetta Art Gallery, Madrid, Spain
Terres Indigènes, Centre Culturel Joel le Theule, Sablé-sur-Sarthe, France
- 2008 Amazonia Exhibit, Britto Central Gallery, Miami, USA
Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Carrousel du Louvre, Paris, France
Camino Peregrino, Sala de Cultura Caja Espana, Astorga, Spain
Camino Peregrino, Centro Cultural Caja Espana, Bembibre, Spain
Camino Peregrino, Centro Cultural Caja Espana, Ponferrada, Spain
St. Moritz Art Masters Festival 2008, St. Moritz, Switzerland
- 2007 Performance Festival Infr'accion 07, Sète, France
Decentrism The Hidden Dimension, District Museum, Kalisz, Poland
- 2006 Exposição 4B, As Neves, Spain
Galeria BACI, Washington, USA
Temporary Art Center, Eindhoven, Netherlands
- 2005 Caminhos Revividos, Louis Vuitton, São Paulo, Brazil
Caminhos Revividos, Louis Vuitton, Rio de Janeiro, Brazil
Christina Oiticica, Galeria do CROUS, Paris, France
Les Quatre Saisons, Maison des Écritures, Lyon, France
- 2004 As Quatro Estações, Centro Cultural França-Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
As Quatro Estações, Galeria Candido Portinari, Rome, Italy
4ª Exposição Visual de Fotografias, Bienal de Liège, Belgium
- 2003 The Four Seasons, Mestna Galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovenia
International Art Exhibition, Palácio da Unesco, Beirut, Lebanon
Collective Exhibition, Centro Cultural dos Correios, Rio de Janeiro, Brazil
Virtual Exhibition Sinais, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
48º Salon D'Art Contemporânea de Montrouge, Montrouge, France
Caminhos Recolhidos, Época Galeria de Arte, Goiânia, Brazil
- 2002 De Melkerij, Beisem, Belgium
Caminhos Recolhidos, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil
Paisagens Imaginarias, Oscar Wilde House, Dublin, Ireland
- 2001 Collective Exhibition, Galerie Lafayette, Paris, France
Parcours, Recoltes, La Petite Galerie, Brussels, Belgium
Corpo de Mulher, Artexpo, Jacob Javits Convention Center, New York, USA
- 2000 Installation Sonho de Jaco, Galeria do Poste, Niterói, Brazil
Parcours, Recoltes, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil
- 1999 Fio das Contas, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, Brazil
Carregador de Perolas, Centro de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, Brazil
- 1998 Corpo de Mulher, Artexpo, Jacob Javits Convention Center, New York, USA
O Circulo e o Ponto, O Ponto e o Circulo, Galeria Portal, São Paulo, Brazil
- 1997 Corpo de Mulher, Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro, Brazil
- 1996 Joana D'Arc, Casa França Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- 1995 Caminho de Santiago, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro, Brazil
- 1994 Os Anjos, Centro Cultural Light, Rio de Janeiro, Brazil
- 1993 Caminho de Santiago, Casa d'Espana, Rio de Janeiro, Brazil
- 1991 Caminho de Santiago, Centro Cultural Avatar, Rio de Janeiro, Brazil
- 1990 Circulo de Belas Artes Madrid, Spain
- 1986 Circulo de Belas Artes, Madrid, Spain
- 1985 Performance Espuma, Metrô da cidade do Rio de Janeiro, Brazil
- 1984 Parque Lage, Rio de Janeiro, Brazil
Museu de Arte Moderna, Rio de Janeiro, Brazil
Bazar Brasil, Rio de Janeiro, Brazil
- 1970 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Brazil

Publizierte Bücher Livros publicados Published books

- 2011 Contando a Arte de Christina Oiticica - The story of the art of Christina Oiticica
- 2010 A Nuvem e a Duna - The Cloud and the Dune
- 2009 Caminho Peregrino - The Pilgrim's Way
- 2007 Léo in the World of Mirrors - Léo no Mundo do Espelho
- 2005 Caminhos Revividos - Paths Relived
- 2004 As Quatro Estações - The Four Seasons
- 2001 Stories of Fathers, Sons and Grandsons - Histórias para Pais, Filhos e Netos
Galeria do Posto
Agenda Paulo Coelho, 2001
- 2000 Brazilian Art
Ventura magazine, issue no. 33
The Angels are Back - Os Anjos Estão de Volta, Edições Pinacoteca, São Paulo, Brasilien
Decor magazine, Rio de Janeiro
- 1996 Le Pèlerin de Compostelle, illustrated edition

Andere Aktivitäten Outras atividades Other Activities

- 2014 Fondation Paulo Coelho et Christina Oiticica



BRASILEA

Herausgeber / Editor / Editor

Brasilea Stiftung / Brasilea Fundação / Brasilea Foundation
Westquaistrasse 39, Dreiländereck, CH-4019 Basel
+41 61 262 39 39
info@brasilea.com
www.brasilea.com

Diese Publikation erscheint zur Ausstellung / Esta publicação está disponível para a exposição / This publication is available on the exhibition
Christina Oiticica Quatro Elementos 26.1.2017 - 13.3.2017

Konzept und Gestaltung / Concepção e Design / Concept and Design
Daniel Faust

Zusammenarbeit / Colaboração / Cooperation
Marcelo Mendonça
Leonie Wienandts

Fotonachweis / Crédito das Fotografias / Photo credits
Alex Teuscher
Marcelo Mendonça
José Antonio Hueto
Daniel Faust

Redaktion / Redação / Editorial staff
Pia Kuchenmüller

Umschlagabbildung vorne / Ilustração da Capa / Cover illustration
Christina Oiticica, Fragmento do Outono, 42 x 32 cm, 2004

Die Stiftung Brasilea dankt dem Verein Freunde der Stiftung Brasilea für die gezielte finanzielle Unterstützung und ihren Firmen-Freunden:
A Fundação Brasilea agradece a Associação dos Amigos da Fundação Brasilea pelo apoio financeiro e empresas parceiras:
The Brasilea Foundation is grateful to the association Friends of the Brasilea Foundation for the financial support and to its company friends:
Albrecht Catering, Dr. Ettlín - Hirslanden Klinik Birshof, Mietzette Huber AG, Basler Personenschiffahrt AG, Landmetzgerei Senn, Morisset + Partner GmbH,
RM Miklos Reinigung, Eventcatering Marcel Briellmann, Surprise Catering, Rhytaxi Basel, Eventtrend GmbH, Forward Media, alltech Installationen AG, bisskid AG,
Hotel Stückli Basel

Medienpartner / Mídia partner / Media partner



Partner / Parceiro / Partner



Schweizer Museumspass
Passeport Musées Suisses
Passaporto Musei Svizzeri
Swiss Museum Pass

BRASILEA 

